

VERS DE NOUVELLES ÉCRITURES DRAMATURGIQUES OÙ MUSIQUE ET MOUVEMENT EXISTENT ENSEMBLE

AVEC JULIE MONDOR

Du mercredi 8 au jeudi 16 janvier 2025

Espace culturel La Buire • L'Horme (42)



(DÉ)FORMATION
PROFESSIONNELLE

© Ténia



PRÉSENTATION DE LA FORMATION

Cette formation a pour objectif de favoriser la rencontre entre les disciplines issues de la musique et du théâtre, au travers d'improvisations structurées et de travaux de composition.

Il s'agira de comprendre les réalités et les contraintes de chaque pratique, afin de trouver un langage commun en sortant de la simple juxtaposition du travail du mouvement et du travail musical et en évitant l'illustration musicale de la performance. Les participant·e·s pourront explorer des nouvelles formes de relations, d'interrelation, ainsi que de nouveaux équilibres sonores et physiques.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- › Oser confronter musique et mouvement et découvrir ensemble de nouvelles dynamiques d'écriture
- › Permettre l'élaboration de processus créatif
- › Donner des clés et savoir sculpter l'espace de la performance : produire du mouvement, du son, de la géométrie
- › Développer l'écoute et l'analyse du son : saisir la différence entre ouïr, entendre, écouter et percevoir.
- › Rechercher la polyrythmie du son et du mouvement.



PARTICIPANT·E·S

Celle-ci s'adresse aux musicien·ne·s improvisateur·rice·s, circassien·ne·s, danseur·euse·s, performeur·euse·s / Double-profils possibles (pratique à la fois de la musique et du mouvement) / Pratiques de la voix possibles (chant, poésie sonore...).

INTERVENANTE · JULIE MONDOR

Julie Mondor, violoncelliste de formation classique, joue aussi bien le répertoire du baroque que de la musique contemporaine. Depuis plus de 15 ans, elle explore le théâtre et le cirque contemporain à travers divers spectacles en tant que comédienne, musicienne et compositrice.

Lors de différente formation au masque, clown, bouffon (Alain Gautré, École Lecoq) et à la danse Butô (Richard Cayre), elle interroge le corps de l'instrumentiste. Co-fondatrice du collectif « La Scabreuse », elle signe trois spectacles cirque-musique-théâtre dans lesquels la place de la musique sur scène et du corps est mis en avant. En 2016, elle obtient un diplôme de composition électro-acoustique et enseigne depuis 2013 à l'Académie Fratellini pour développer un travail de recherche et de réflexion autour du son et de la musique et pour développer de nouveaux rapports entre la musique et le plateau. Elle a également enseigné au CNAC et à l'ENACR.

INFOS PRATIQUES

› Calendrier

8 jours de formation + 1 jour de pause du mercredi 8 au jeudi 16 janvier 2025

› Lieu de la formation

Espace culturel La Buire à L'Horme (42)

› Dates limites d'inscription

Formulaire de pré-inscriptions à remplir sur www.superstrat.fr (envoi CV + LM) **jusqu'au 2 décembre 2024**

› Coût pédagogique

Devis sur demande en cas d'une prise en charge dans la cadre de la formation professionnelle 700€ en financement propre.

Les transports, l'hébergement et les repas sont à la charge du stagiaire

CONTACT

Lucie Lafaurie (en remplacement de Marie-Irma Kramer de septembre à décembre 2024),
responsable pédagogique : administration@superstrat.fr

Tel fixe : 04 27 64 23 81

Portable : 06 35 82 84 78

www.superstrat.fr

  @superstrat